

Brandee Younger Kontinuum der Black Music

In einem Nischengenre wie dem Jazz auch noch ein Nischeninstrument zu spielen, nämlich die Harfe, erfordert eine Eigenschaft, die man wohl als Resilienz bezeichnen muss. Die Ahnenreihe jedenfalls ist hier auffällig kurz – und ausschließlich weiblich: Adele Girard, Dorothy Ashby, Alice Coltrane und vielleicht noch Zeena Parkins. Nach Jahrzehnten weitgehenden Stillstands könnte diese Reihe nun fortgeschrieben werden. Denn **Brandee Younger** ist mit **BRAND NEW LIFE** ein nennenswerter Spagat gelungen: Sie verbeugt sich kenntnisreich vor ihren Vorgängerinnen, allen voran Dorothy Ashby, und öffnet die Jazz-Harfe zugleich für angrenzende Genres wie Soul, R&B oder Hip-Hop und sogar mitunter für die Klassik.

Brandee Younger hat früh alles an Einflüssen mitgenommen, was ihr angeboten wurde. „Ich wollte“, erinnert sich die Harfenistin, „schon immer das spielen, was ich im Radio hörte. Also kam ich regelmäßig mit jenen CDs zum Unterricht, die mich gerade interessierten. Mein Lehrer transkribierte sie dann für mich, so dass ich neben meinen Studien immer auch populärere Songs spielen konnte.“ Da erscheint es nur folgerichtig, dass Younger später genreübergreifend mit den besten und angesagtesten Künstlerinnen und Künstlern ihrer Generation zusammenarbeiten würde: Lauryn Hill, John Legend oder Robert Glasper, aber auch mit Jazz-Ikonen wie Charlie Haden und Pharoah Sanders.

Phänomenale Durchlässigkeit

Einige davon finden sich auch auf 'Brand New Life' wieder: zum Beispiel Schlagzeug-Shooting-Star Makaya McCraven, Vibraphonist Joel Ross und Sängerin Meshell Ndegeocello. Die neuen Aufnahmen sind stilistisch wie inhaltlich von einer



Eröffnet der Harfe unerwartete Ausdrucksmöglichkeiten: **Brandee Younger**

Foto: Erin Patrice O'Brien

phänomenalen Durchlässigkeit. Hip-Hop Beats treffen hier auf Lyrikrezitationen, spätromantischer Wohlklang auf die Musik der Straße, naive Schönheit auf soziale Härten, Kompositionskunst auf kuschelweich verpackten Zorn. Neben Eigenkompositionen sind auch einige der schönsten Kompositionen der legendären Dorothy Ashby zu finden. Die Fähigkeit, erst mal alles zulassen zu können und dann zu schauen, ob und wie sich die Dinge zusammenfügen, ist das Schlüssel-Merkmal dieses ungewöhnlichen Albums. Im Hören dieser Musik liegt Glück.

Volker Doberstein ||

CD- + Vinyl-Tipp | Crossover



Brandee Younger
Brand New Life

CD: Impulse/Universal Music 00602455121165
LP: Impulse/Universal Music 00602455076878

ANZEIGE

CAFÉ del MUNDO
& ROYAL PHILHARMONIC
ORCHESTRA

Symphonic

recorded at
**ABBAY ROAD
STUDIOS**

NEW ALBUM!
MUNDOSHOP
15. MAI 23

EXKLUSIV AUF
MUNDOSHOP.DE
& MUNDO
APP